

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

Номинация: **сценарий праздника, мероприятия**

Музыкально – театрализованное представление по мотивам опер русских композиторов и русских народных сказок

«КАК ИВАН-ЦАРЕВИЧ ВОЛШЕБНЫЕ ГУСЛИ ИСКАЛ»

Подготовили: преподаватели теоретических дисциплин
филиала МБОУ ДО «Центр ДШИ» - Липковская ДМШ

Сбитнева Марина Николаевна,
Щадилова Людмила Даниловна

Тула 2020

Пояснительная записка

Одним из самых эффективных способов введения ребенка в мир музыкального творчества является участие в коллективном музыкально-театральном действии. Стать частью творческого коллектива единомышленников – прекрасная возможность для самореализации каждого его участника.

У каждого ребенка есть потребность в творчестве. Творческий процесс не может быть обязательным или принудительным – только интересным! В ходе этого процесса дети расширяют личные навыки, радуются дружескому общению и приобретают веру в свои силы и возможности. Именно музыкально-театральная деятельность детей способствует максимальному раскрытию их творческого потенциала, позволяет объединить в одну технологическую цепочку учебную и внеурочную составляющие образовательного процесса всех отделений школы (у нас - музыкального и хореографического). Главным становится творческое сотрудничество и творческое взаимодействие - педагогически организованный процесс взаимосвязи учащихся, направленный на совместный поиск решения творческой задачи. Формируется отношение к обучению как к творческому взаимодействию педагогов и учащихся, в котором педагог является скорее организатором, а не руководителем, а дети - равноправными созидателями, творцами.

Музыкально-театральная деятельность прекрасно решает важную задачу - сформировать стойкую учебную мотивацию, а учение с увлечением – это залог успеха! Ребята используют полученные знания и навыки в новой ситуации, таким образом, усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику. Чтобы понимать, детям необходимо творить и переживать. Известная китайская мудрость гласит: «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю». Чтобы сделать искусство достоянием своего личного опыта им необходимо петь, играть на инструментах, танцевать, самим придумывать и воплощать. Все это становится возможным в музыкально-театральной деятельности.

В нашей школе разнообразные творческие представления стали давней и доброй традицией. В своей практике мы используем самые разные их виды: «строгие» лекции-концерты и музыкальные гостиные, театрализованные праздники (например, «Посвящение в музыканты» и Выпускные вечера), Новогодние представления и сказки, различные музыкальные спектакли.

Сегодня вашему вниманию мы представляем наш творческий проект – сценарий театрализованного представления по мотивам русских народных сказок и опер русских композиторов «Как Иван-царевич волшебные гусли искал».

Этот музыкальный спектакль является формой внеурочной деятельности в рамках предмета «музыкальная литература». Нашей задачей было более широко познакомить учащихся с творчеством

выдающихся деятелей русской культуры, разбудить интерес к национальным традициям и фольклору, мотивировать к получению новых знаний.

Постановка спектакля была осуществлена в 2019 году не случайно. Он отмечен следующими памятными датами:

- 220 лет со дня рождения А.С. Пушкина;
- 215 лет со дня рождения М.И. Глинки;
- 175 лет со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова;
- 105 лет со дня смерти А.К. Лядова.

Это в определенной степени повлияло на выбор музыкального материала. В спектакле использованы фрагменты из музыкальных произведений: А. Лядов «8 русских народных песен» для оркестра, симфоническая картина «Кикимора»; Н.А. Римский-Корсаков оперы «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Золотой петушок»; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила».

Оригинальный сценарий написан в духе русских народных сказок. Иван-Царевич отправляется на поиски волшебных гусей, способных своим пением разрушить чары злой кикиморы. Во время этого путешествия он попадает в волшебный лес, спасает Царевну-лебедь от Коршуна, оказывается в сказочных садах Черномора, встречает пастушка Леля. Все эти персонажи знакомы ребятам из курса музыкальной литературы и встреча с ними в иных обстоятельствах заставляет воспринять их по-новому. В спектакле изображается свадебный обряд. Для более точного его воплощения ребятам нужно было овладеть новой народной манерой пения, познакомиться с фольклорными традициями. Украшением наших музыкально-театральных представлений являются танцевальные композиции в исполнении учащихся хореографического отделения.

Несомненным достоинством представления является то, что зрители спектакля становятся непосредственными участниками действия, вовлекаются в творческий процесс. Они помогают Ивану разгадать загадки Черномора, которые требуют знания русской музыки.

В оформлении спектакля – декорациях и видеоряде – использовались эскизы декораций к оперным спектаклям.

Таким образом, музыкальный спектакль превратился в настоящий творческий проект, результат творческого взаимодействия преподавателей, учащихся и родителей. Он сочетает все виды творческой реализации – практическое применение полученных навыков, приобретение новых знаний и умений, мотивирует к дальнейшему развитию. А главное – нам вместе интересно!

Каждый преподаватель, кто занимался постановкой музыкального спектакля, знает, сколько сил, энергии и особенно времени это требует. Но конечный результат того стоит!

«Как Иван – царевич волшебные гуси искал»

Действующие лица:

РАССКАЗЧИЦА

ИВАН – ЦАРЕВИЧ

МАРЬЯ-КРАСА

СЕСТРЫ

СТАРИК

КИКИМОРА

ЛЕШАКИ

ЦАРЕВНА – ЛЕБЕДЬ

КОРШУН

ЧЕРНОМОР

ЛЕЛЬ

В массовых сценах – учащиеся хореографического отделения

ПРОЛОГ

(на мультимедийном экране заставка: «В гостях у сказки». Звучит Шуточная из произведения А. Лядова «8 русских народных песен для оркестра»)

Рассказчица: - Как слышала сказку, так и рассказываю...

В некотором царстве, в некотором государстве жил – был царь. У него был сын, Иван-Царевич – и красивый, и умный, и славный; об нем песни пели, об нем сказки сказывали, он красным девушкам во сне снился. Пришло ему желание поглядеть на бел свет; берёт он у царя-отца благословенье и позволение и идет на все четыре стороны: людей посмотреть, себя показать.

Долго ездил, много видел добра и худа, и всякой всячины; наконец подъехал к палатам высоким каменным. Видит, на крылечке сидят три сестрицы - красавицы и между собой разговаривают.

(на сцене появляются три сестры)



Старшая: - Если б на мне женился Иван-Царевич, я б ему напяла полотна 5на рубашку тонкую, гладкую, какой во всем свете не спрядут!

Средняя: - А если б меня взял, я б выткала ему кафтан из серебра, из золота, и сиял бы он как Жар-птица!

Марья-Краса: - А я ни прясть, ни ткать не умею... А если бы он меня полюбил, родила б я ему сынов, что ни ясных соколов!

Рассказчица: - Иван–Царевич все слышал, все запомнил – вернулся к отцу и стал просить позволенья жениться. Отец согласился.

Сцена свадебного обряда.

(участники хореографического ансамбля исполняют р. н. хоровод «Уж ты хмель – хмелинушка». Выход Ивана – Царевича и Марьи – Красы)



КАРТИНА 1

Рассказчица: - Женился Иван-Царевич на меньшей сестре и стал с ней жить–поживать душа в душу. Но не успел ещё на неё наглядеться, не успел её послушаться - а уж надо было им расставаться, надо было ему ехать в дальний путь, покидать жену на чужих руках. Что делать! Говорят, век обнявшись не просидеть. Много плакала царевна, много царевич её уговаривал.

Иван-Царевич: - Не плачь, Марьюшка, не печалься, красавица. Пролетит время быстрой птицею, возвращусь я к тебе, любимая. Только не покидай высока терема, не ходи на беседу, с дурными людьми не ватажся, худых речей не слушай.

Марья: - Обещаю тебе, свет Иван-Царевич, все наказы твои исполнить.



Ну а ты, мой ясный сокол, возвращайся поскорей!

Рассказчица: - Уехал Иван-Царевич, а Марья заперлась в своём покое и не выходит. А старшие сестры стали сердиться да завидовать меньшей сестре, начали ей зло творить

Старшая: - Что, Марьюшка, ты скучаешь? Хоть бы на божий свет поглядела, хоть бы по лесу прошлась, тоску размыкала.

Средняя: - День такой жаркий, солнце палит, а в лесу прохлада. Грибов да ягод полным-полно.

*(звучит фрагмент симфонической картины А. Лядова «Кикимора»
Постепенно лесная чаща «оживает»)*

Рассказчица: Ходят девушки по лесу, аукаются. Берут грибы да ягоды. И не заметила Марьюшка, как сестры отстали, а сама она очутилась в лесной чаще. Огляделась, а вокруг темным-темно стало. Лес зашумел, загудел, поднялся свист. Ожили, зашевелились коряги засохшие, изо всех нор полезла нечисть лесная.

(Лешаки исполняют хореографический этюд. Выходит Кикимора)

Кикимора: - Что, испугалась, Марья-краса? Наконец-то ты попала в моё царство, давно я тебя поджидаю. Будет теперь кому мне песни петь да сказки сказывать. Что дрожишь, красавица? Страшно тебе, милая? Не горюй! Тут быстро забудешь своего Ивана-Царевича. Глянь, какие лешачки-красавчики – вмиг утешат! *(Лешаки уводят Марью)* Теперь Марьюшке из моего царства ни за что не вырваться! Опутаю паутиной липкою, опою сон-травой дурманною. Ни за что Ивану – Царевичу моих чар не разрушить!

Рассказчица: - А тем временем воротился домой Иван-Царевич. Узнал он весть недобрую – затужил, запечалился, заплакал горькими слезами.

(выход старика)



Старик: - Что сидишь, Иван-Царевич, буйну голову повесил?

Иван-Царевич: - Отвяжись, не докучай, старый, и без тебя досадно!

Старик: - Ну, и оставайся с богом. *(поворачивается и собирается уйти)*

Рассказчица: - И пошел старик в сторону, а Иван-Царевич пораздумался.

Иван-Царевич: - За что обругал я старика? Дай ворочу его, старые люди хитры и догадливы, авось, что и доброе скажет. Воротись, дедушка! Да прости моё слово глупое, ведь я с досады вымолвил. Пропала моя Марьюшка, краса ненаглядная, и не ведаю, где искать её.

Старик: - Не тужи, Иван-царевич! Будет и на твоей улице праздник. Я знаю, как тебе помочь! Попала твоя Марьюшка в царство злой Кикиморы, околдовала она её, заморозила. Разрушить её чары могут только гусли волшебные, звончатые. Трудно будет тебе их раздобыть, ну да глаза страшат, а ноги сами идут. Отправляйся—ка ты сначала за семь морей - в город Леденец.

(звучит тема «Три чуда» из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»)

КАРТИНА 2

Рассказчица: - Долго ли, коротко ли, оказался Иван-Царевич на острове Буяне, возле славного города Леденец.

Сцена Лебедя и Коршуна

(звучит Интродукция ко 2 действию из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Исполняется хореографическая зарисовка: Коршун нападает на Лебедя, Иван-Царевич стрелой поражает Коршуна)

Лебедь: - Спасибо тебе, добрый молодец! Избавил ты меня от злого Коршуна, чародея лютого. За добро твое – помогу тебе с бедою справиться! Знаю я, что нужны тебе гусли звончатые, волшебные. Лежат те гусли в ларце заколдованном у волшебника Черномора. Вот тебе, Иванушка, ключ от того ларца, но открыть тебе будет его не просто. Слуги Черноморовы зорко стерегут ларец! Только справиться с ними можно не силой, а премудростью. Долог путь в царство Черноморово! А чтоб быстрее добрался ты, Иванушка, превращу я тебя в шмеля!

(Звучит тема «Полет шмеля» из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»)



КАРТИНА 3

Сцена в царстве волшебника Черномора

(звучит «Персидский хор» из 3 действия оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Восточные девы танцуют, пленяя своими чарами Ивана – Царевича)



Девы: - О, прекрасный путник, остановись, отдохни! Здесь, в наших чертогах, ты найдёшь негу, покой и забвенье. Посмотри – сколько здесь красавиц! Любая из нас своими нежными напевами утешит тебя!

Иван-Царевич: - Вы прекрасны, девы, спору нет! Но милее всех мне моя Марьюшка, солнышко ясное! Должен спасти я её, развеять чары злой Кикиморы. Пришёл я к вашему повелителю Черномору за помощью.

(выход Черномора и его свиты. Звучит «Марш Черномора» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»)

Черномор: - Фу-фу! Прежде русского духу слыхом было не слышать, видом не видать, а нынче русский дух воочию является, в уста бросается!

Иван-Царевич: - Не сердись, Черномор! Не по своей воле я твой покой нарушил, привела меня к тебе беда - кручинушка. Знаю, прячешь ты в ларце гусли волшебные, звончатые, ведома тебе их сила! У меня и ключ от ларца есть. Смилуйся, повелитель, помоги мне мою Марьюшку вернуть, красу ненаглядную.

Черномор: - Ох, Иван! Люблю я истории жалостливые - все этим и пользуются! Знают мою душу тонкую, нежную, как цветок лазоревый! Так и быть! Помогу тебе, добрый молодец.

(Хлопает в ладоши, слуги приносят ларец. Иван-царевич бросается к ларцу).

- погоди, не торопись, Иван-царевич! Ларец-то с секретом. Подайте мне волшебную книгу!

(Выносят книгу «Русская музыкальная литература»)

- Чтобы замок открыть - нужно выполнить три задания!

Рассказчица: - Призадумался Иван-Царевич: по силам ли ему будет Черноморовы загадки отгадать?

(появляется Старик)

Старик: - Не горюй, Иван-Царевич! Сильна хитрость ума!

Иван-Царевич: - Дедушка, дай свою голову моим могучим плечам, направь меня на ум – разум!

Старик: - Ну, что ж, дружить – в беде помогать! Только подожди немного: вот я созову всех своих помощников и у них спрошу. Они ведь грамоте музыкальной обучены, так должны многое знать! *(Обращается к зрителям)* Ребята, поможем Ивану-Царевичу открыть волшебный ларец? Отгадаем Черноморовы загадки? *(Ответ детей)*

(Черномор читает из волшебной книги задания. На мультимедийном экране – портрет Н.А. Римского – Корсакова)

Черномор:

- Задание первое.

Про кого рассказ мой краткий -

Должен будешь отгадать.

И, подумав над загадкой,

Его фамилию назвать.

Был морским он офицером,

15 опер сочинил.

Из его волшебной сказки

Белый лебедь к нам приплыл!

(Ответ детей)

- Задание второе. (на экране – изображение гусяра Садко)

Гусли – инструмент старинный.

Ты поведай нам о том,

В опере какой былинной

Герой был лучшим гусяром?

Героя этого прозвание

Будет оперы названьем.

Ну-ка дай скорей ответ:

Знаешь ты его иль нет?

(Ответ детей)

(На экране появляется ребус, в котором зашифровано название оперы «Руслан и Людмила»)

- Третье - сложное задание!

Зашифровано названье,



А подсказка – здесь, во мне,
В моей сказочной стране!

(Ответ детей)

Черномор: - Ну что ж, все загадки разгаданы, гусли твои!

(Передает гусли Ивану-Царевичу)

- Только долго лежали они в ларце,
позабыли все песни да наигрыши.
Отправляйся-ка ты в Берендеево
царство, разыщи там пастушка Леля. Его
песни так прекрасны, что могут
растопить даже ледяное сердце. Сочинит
он новые песни, вернет гуслиам их
волшебную силу!

*(Звучит «Марш Черномора». Черномор
со свитой уходит со сцены)*



КАРТИНА 4

Рассказчица: - Долго-ли, коротко-ли, далеко-ли, близко-ли, скоро сказка
сказывается, да не скоро дело делается! Закончилось лето, промелькнула
осень, отвыюжила зима, наступила весна. Добрался Иван-Царевич до
Берендеева царства.

(Выходит Лель под звуки наигрыша)

Лель: - Конец зиме пропели петухи, Весна - Красна спускается на землю.
В урочный час обычной чередою она приходит в царство берендеев.

Иван-Царевич: - Здравствуй, Лель!

Лель: - Здравствуй, добрый молодец!

Иван-Царевич: Слухом о твоём искусстве великом полнится земля до
самого царства Черноморова! Окажи мне услугу - подари одну из твоих
чудесных мелодий моим гуслиам, оживи их силу волшебную!



(Лель поет. «3 песня Леля» из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Хореографический ансамбль исполняет хороводную. Все персонажи сказки выходят на сцену.)

Марья: - Как запели гусли звончатые, рассыпались чары Кикиморы!

Старшая сестра: - Расползлась, разбежалась нечисть лесная по норам и болотам!

Иван – Царевич: - А Кикимора в туман обратилась!

(звучит «Свадебное шествие» из оперы «Золотой петушок» Н.А. Римского – Корсакова)

Рассказчица: - Обрадовался Иван-Царевич, взял Марьюшку за руки белые, поцеловал в уста сахарные. И задали они на радостях пир на весь мир! На том пиру и я была, мёд и вино пила, на душе пьяно и сытно стало!



Приложение:

1. Видеопрезентация к сказке

<https://yadi.sk/i/CO4E160fmmbuBA>

2. Видеозапись спектакля

<https://yadi.sk/d/1hH4UBfgs7ruZQ>